Revista de Extensão e Iniciação Científica UNISOCIESC – REIS:
ARTIGO Edição Especial: VIII FOCIEST - Foro Científico Estudantil da UNISOCIESC

PROJETO ARQUITETÔNICO DE READEQUAÇÃO CULTURAL DO ESPAÇO CURUPIRA ROCK CLUB EM GUARAMIRIM - SC

Josiane Nones[1], Graziella C. Demantova[2]

Resumo: *Este artigo contém pesquisa teórica e prática a respeito da música, arquitetura e o que as englobam. Iniciando com um breve histórico do rock, como ele é visto socialmente e sua influência sobre a sociedade. Também faz um apanhado a respeito da história da cidade de Guaramirim e atividades culturais oriundas da cidade e região. Sendo necessário também uma síntese a respeito da história do local de inserção deste projeto, com intuito de demonstrar a importância que existe no local, que há mais de 20 anos participa ativamente da história da música, de Guaramirim e estado de Santa Catarina. Uma breve citação sobre arquitetura e as sensações causadas por ela, através da cor, iluminação natural e forma foi imprescindível. Outro item indispensável para um local característico voltado a música é a acústica, que foi abordada através da análise de espaços referencias no assunto. Fez se indispensável a análise de obras correlatas e de estudos de caso, com intuito de analisar, relacionar e tirar partido das mesmas, considerando as sensações passada aos usuários de acordo com teóricos. Após a metodologia desenvolvida, a escolha do terreno é justificada através da área já edificada e as análises pertinentes são realizadas a partir dela. Com este trabalho espera-se dar novos usos ao Curupira Rock Club, de modo que a população local passe a considerar sua importância histórica e se aproprie do local, para que a história do Curupira juntamente com a cidade de Guaramirim possa continuar a ser escrita de forma mais harmônica.*

Palavras-chave: *Arquitetura. Curupira Rock Club. Guaramirim. Música. Sensações.*

1 INTRODUÇÃO

Este artigo possui parte do trabalho de conclusão de curso, que teve como objetivo principal desenvolver[3] um projeto arquitetônico para readequar e requalificar o espaço físico do Curupira Rock Club na cidade de Guaramirim em Santa Catarina. Após levantamento de dados foi possível identificar que o local é alvo de preconceitos, pois na situação em que se encontra, atrai muitos jovens usuários de drogas. Na prática o local tem seu foco apenas em apresentações de bandas de rock e projetos de cunho social. Dentro desse contexto, foi pretendido devolver ao Curupira Rock Club a imagem de um local confiável, onde jovens e adolescentes pudessem encontrar um ponto de lazer e incentivo cultural. A ideia do projeto visa também incentivar a retomada da participação de crianças e adolescentes na música, através de uma escola destinada ao ensino de instrumentos musicais, onde novas bandas poderão ser formadas e as antigas serão incentivadas com espaços para ensaios, gravação de demos e apresentações abertas ao público, tudo para incentivar o crescimento da cultura musical na região. Além disso, no programa de atividades proposto, o

[1] Centro Universitário SOCIESC – UNISOCIESC - josiane@triadestudio.arq.br
[2] Centro Universitário SOCIESC – UNISOCIESC - graziellademantova@gmail.com
[3] Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) defendido em 2014[1] no curso de Arquitetura e Urbanismo da UniSociesc, intitulado “Projeto Arquitetônico de Readequação com Viés Cultural do Espaço Curupira Rock Club em Guaramirim – SC”, sob a orientação da profa. Dra. Graziella Demantova.

Curupira Rock Club continuará a oferecer espaços para grandes festivais, como faz desde 1991. É importante ressaltar que o espaço é uma das casas de rock alternativo mais antigas do Brasil, o que enobrece o projeto, pois destaca a relevância do local para a cidade de Guaramirim que hoje é caracterizada apenas como uma cidade de passagem. Por isso, o local daria destaque a região, enobrecendo-a do ponto de vista turístico e impulsionando a economia local, caso o projeto fosse aprovado e executado.

2 OBJETIVOS DA PESQUISA

O objetivo principal deste trabalho foi desenvolver um projeto arquitetônico para a renovação do espaço Curupira Rock Club em um centro musical com uso diversificado, voltado ao rock, para fortalecimento da cena musical na cidade e região.

Os objetivos específicos (OEs) foram:

- OE1 Estudar a história do rock no Mundo, no Brasil e Estado;
- OE2. Estudar a história de Guaramirim e o contexto urbano e inserção do Club na cidade;
- OE3. Entender as novas bandas de música, dificuldades e os preconceitos sofridos;
- OE4. Verificar as condicionantes legais e naturais para a preservação do local de origem;
- OE5 Pesquisar os princípios / diretrizes da sustentabilidade com foco na arquitetura.

3 METODOLOGIA

A metodologia utilizada foi pesquisada em livros, teses e fontes secundárias. Foi feita também a devida fundamentação legal para entender a possibilidade de uso e ocupação no terreno, tendo como base as leis municipais para que sua execução fosse respaldada de acordo com as normas da legislação local. Foram realizados levantamentos feitos no terreno, de melhores pontos de acesso, condicionantes naturais e topografia. Há ainda uma edificação existente no local pretendido para o projeto e a mesma será utilizada como referência para a elaboração de uma nova proposta, preservando essa edificação a fim de manter viva a historia.

Foram feitas pesquisas bibliográficas sobre a história do rock e sobre a sua influência do rock na sociedade, além do aprofundamento na forma como a sociedade enxerga o estilo musical nos dias de hoje, a fim de fundamentar a importância do tema e consecutivamente do local em questão. Uma vez adquirido este conhecimento, foram pesquisadas diversas formas de incentivo à cultura na região de Guaramirim. Foi desenvolvido e aplicado um questionário junto à população da região de Guaramirim e de usuários do espaço a ser readequado, para compreender a essência do preconceito de alguns com o local e qual a importância do mesmo para outros.

Sabendo do cunho ecológico e da bandeira sustentável levantada pelo proprietário do clube de Rock desde o seu surgimento, fez-se necessário avaliar formas para aplicação de uma arquitetura sustentável na proposição final do projeto.

De cada atividade realizada, conceito estudado, correlato e estudo de caso analisado, e da percepção dos moradores e usuários do espaço, foram extraídas diretrizes projetuais que influenciaram a concepção estética e formal do Centro Cultural.

4 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O tema aqui demonstrado foi devidamente pesquisado em livros, teses e fontes secundárias, com o objetivo que fosse compreendido em todos os aspectos. Foi feita também a devida fundamentação legal, tendo como base leis municipais, para que o desenvolvimento do projeto fosse respaldada de acordo com as normas da legislação brasileira.

A realização de pesquisa no local onde o projeto foi proposto e abordou a avaliação dos melhores pontos de acesso e o levantamento das condicionantes naturais. Além disso, o uso do local original visa o fortalecimento da identidade cultural existente, já que há uma edificação e a mesma será utilizada como referência para a elaboração de uma nova obra.

Para que tudo fosse feito da forma mais organizada possível, seguiu-se a metodologia de estudo de casos e análise de correlatos, a fim de melhorar o entendimento do projeto. O método envolve análises de influências advindas de outros projetos, usados como referências para o desenvolvimento do trabalho proposto, com usos semelhantes e conceitos próximos ao que adotaremos nessa proposta arquitetônica.

Após o início da pesquisa, o anteprojeto foi desenvolvido a partir de contrapontos com bases teóricas para a elaboração do referencial teórico. Pesquisas históricas sobre o rock e sobre a influência do rock na sociedade foram feitas, além do aprofundamento na forma como a sociedade enxerga o rock nos dias de hoje, a fim de fundamentar historicamente a importância do tema. Uma vez adquirido este conhecimento também foi pesquisada as diversas formas de incentivo à cultura na região de Guaramirim, e foi devidamente embasada a escolha do Curupira Rock Club, localizado na cidade de Guaramirim, como objeto principal deste trabalho.

5 DIRETRIZES DE PROJETO

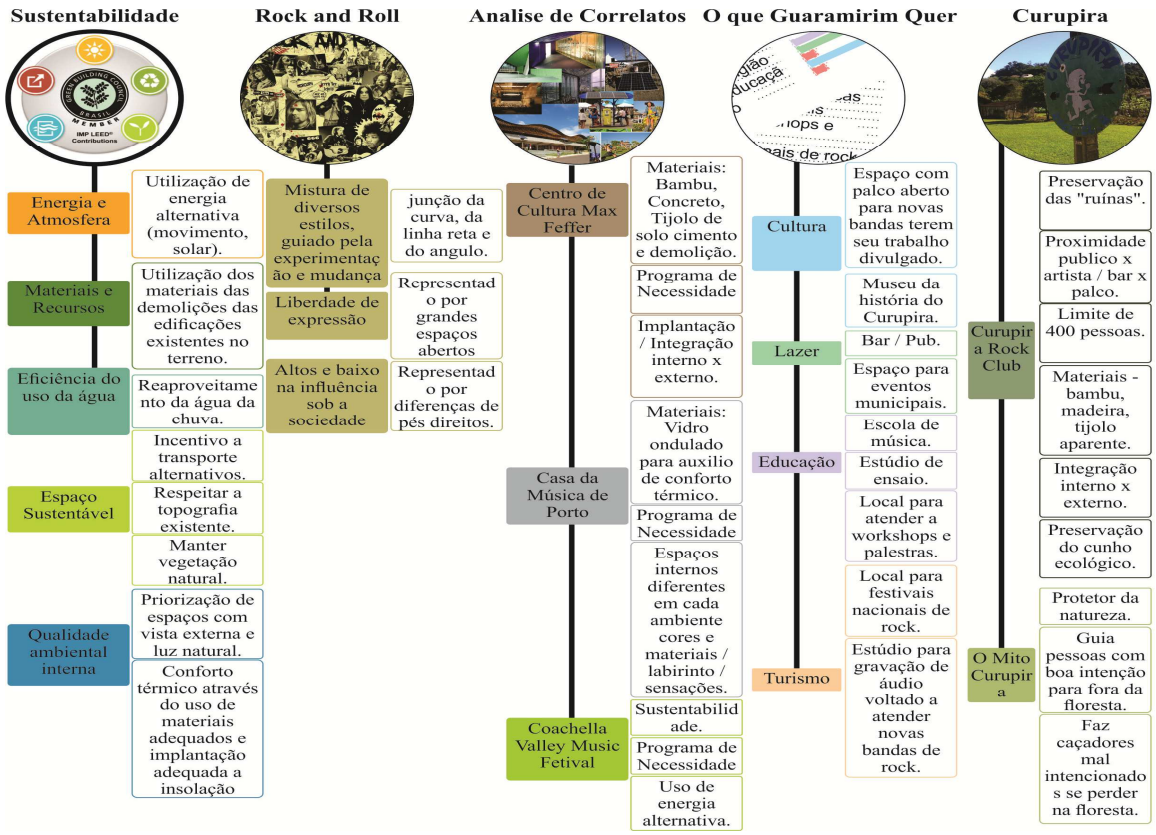
A análise da fundamentação teórica, dos itens acima mencionados e do terreno influenciou a construção das seguintes diretrizes projetuais que foram seguidas para a o desenvolvimento da proposta final, conforme imagem 01 a seguir:

a) Sustentabilidade: Para a garantia de aplicação da sustentabilidade no presente projeto, o mesmo será realizado buscando a adequação ao selo de qualidade ambiental, LEED[4].
b) O Rock: O rock possui características muito marcantes que são descritas ao longo do trabalho de conclusão de curso. Como a experimentação de sons e junção de estilos acompanhou a evolução do rock, se adaptando aos períodos com muitos altos e baixos, representando a liberdade de expressão[5].

[4] COUNCIL, Green Building. **Certificação Internacional Leed**. Disponível em: <http://www.gbcbrasil.org.br/?p=certificacao>. Acesso em: 24 set. 2013.
[5] GROPPO, Luís A. **O rock e a formação do mercado de consumo cultural juvenil:** A participação da música pop-rock na transformação da juventude em mercado consumidor de produtos culturais, destacando o caso do Brasil e os

c) Análise de correlatos (estudo de projetos similares ao tema da pesquisa): (i) **Centro de Cultura Max Feffer**: O Centro de Cultura Max Feffer é referência no que diz respeito a edificação sustentável, possui materiais ecologicamente corretos e diversos meios de reaproveitamento de recursos naturais. Conta com um espaço com ligação direta com a natureza e preserva de diversas formas o meio ambiente[6]; (ii) **Casa da Música de Porto**: A edificação é apontada como uma das mais importantes construções contemporâneas e é destaque na solução de acústica e inovação. Possui grande integração entre o interno e o externo e trabalha com as sensações dos visitantes[7]; (iii) **Coachella Valley Music Fetival**: O festival do deserto da Califórnia, é um dos mais importantes festivais com ênfase em sustentabilidade, dispõe de diversos meios de preservação e conscientização ambiental, além de possuir um programa de necessidades bastante amplo[8].

Figura 1 – Diretrizes projetuais para a proposta final



Fonte: Autora (2014)

anos 80. 313 f. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1996.

[6] ARQUITETURA**, Amima. Centro de Cultura Max Feffer**. Disponível em: http://www.amimaarquitetura.com/?id=28&f=11&src=267.jpg>. Acesso em: 23 set. 2013.

[7] OMA. **Casa da Música, Portugal, Porto, 2005**. Disponível em: <http://www.oma.eu/projects/2005/casa-damusica>. Acesso em: 25 set. 2013

[8] COACHELLA. **History of Sustainability at Coachella**. Disponível em: <http://www.coachella.com/festival-info/sustainability/history>. Acesso em: 26 set. 2013.

d) O que Guaramirim quer: Através do questionário aplicado à moradores da cidade de Guaramirim, foi possível observar alguns fatores importantes que estão em falta na cidade, tal como o incentivo à cultura, locais para lazer, educação musical de fácil acesso e atrativos turísticos.

e) Curupira Rock Club: Apesar de ter uma estrutura precária, o Curupira Rock Club tem uma história muito influente em Guaramirim e região[9]. Dentro de diversas qualidades algumas delas devem ser preservadas, como a limitação de público de 400 pessoas, para manter as características de proximidade entre público e artista. Por possuir uma estrutura simples, com materiais bastante característicos e sem muitos fechamentos, a integração com a natureza é máxima.

Além do contexto histórico do local Curupira Rock Club, ainda existe uma forte ligação com o Curupira do folclore brasileiro. Este também será empregado neste trabalho, já que o local sempre teve um cunho ecológico embutido em seus ideais.

6 CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO

O conceito e partido arquitetônico, são de inestimável importância, já que é a partir deles que lançamos a proposta arquitetônica, sendo possível seu desenvolvimento apenas após estudos e levantamentos para indicar o melhor caminho a ser seguido.

Foi realizada pesquisa de fluxos e de acessos, análise dos equipamentos urbanos, análise do transporte público, análise do entorno imediato, análise de acessos, análise das condicionantes legais e naturais.

Os itens primordiais para a composição do projeto são: a cultura intrínseca do lugar e da história do Curupira; o local onde se situa o Curupira Rock Club, localizado em Guaramirim, uma cidade do interior; e a imagem do mito Curupira, proveniente do folclore brasileiro. Na história marcada por altos e baixos do Curupira Rock Club, suas raízes sempre foram bem estruturadas com base na música, na disseminação da cultura e da arte. Fazendo a junção destes aspectos, buscou-se um elemento que caracterizasse todas estas noções de maneira concreta e igualmente relacionadas. Desta forma, destaca-se a peça que representa a vida das árvores e consecutivamente de todo o ecossistema dependente dela, que bem como o Curupira, tem o papel de preservar a existência: as raízes. São as raízes o conceito formal do projeto.

7 O TERRENO

Como se trata de uma proposta arquitetônica o terreno é outro elemento de destaque, pois é através de sua análise que podemos tirar maior vantagem de suas condicionantes naturais, sempre respeitando a legislação vigente.

O terreno para a intervenção encontra-se na cidade de Guaramirim, na Rua José França Pereira, onde desde 1991, o clube está implantado. Tendo sua origem já enraizada e consolidada no local, uma das diretrizes principais é a permanência da edificação original do clube (com dimensões de

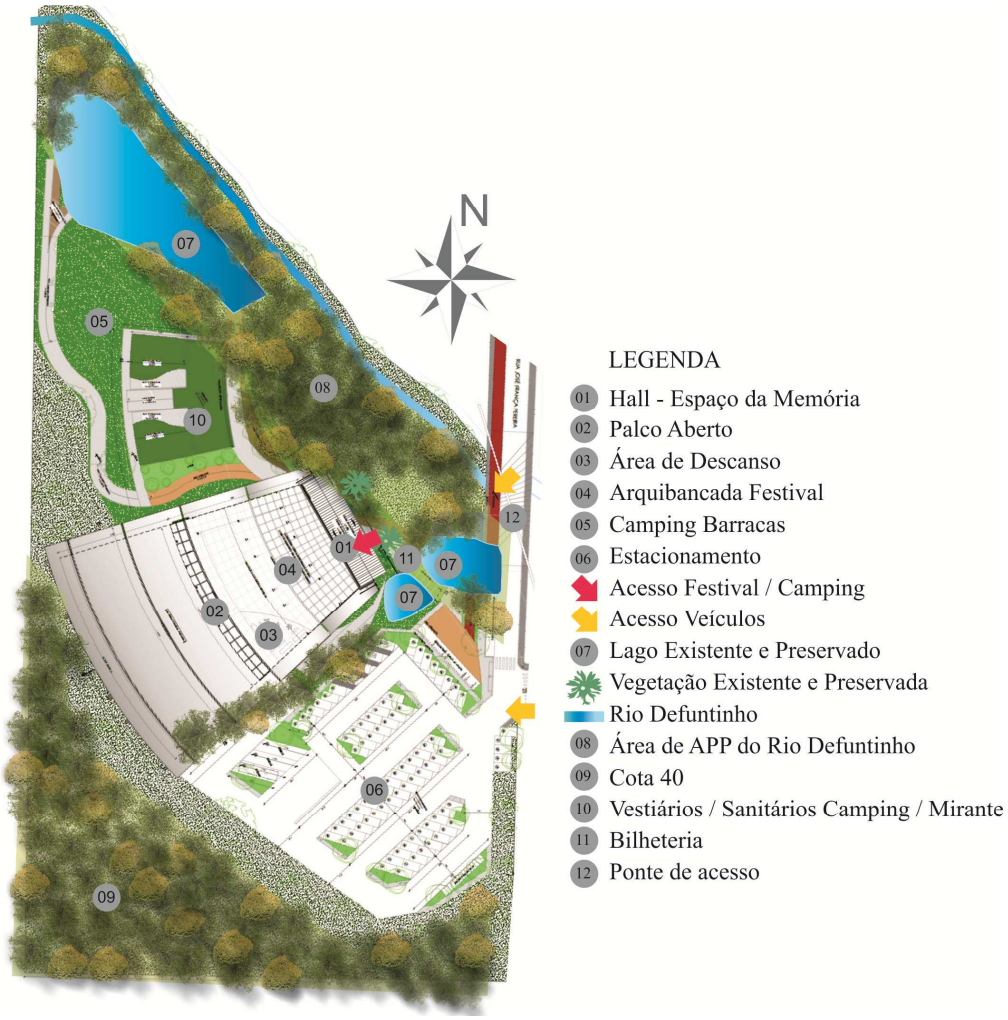
[9] OVERMUNDO. **Documentário Sobre o Lendário Curupira Rock Club**. Disponível em: <http://www.overmundo.com.br/overblog/documentario-sobre-o-lendario-curupira-rock-club>. Acesso em: 8 ago. 2013.

6m x 30m). Através de análises realizadas no terreno foi possível verificar que o mesmo atende a todos os requisitos indispensáveis para um projeto deste porte e que está de acordo com as normais legais para seu desenvolvimento.

Com base nos estudos realizados no terreno, a implantação partiu do princípio de manter a localização atual do Curupira Rock Club e a estrutura existente no terreno. O terreno de 21.000,00 m² e topografia acidentada possui, além da área que fica acima da cota 40, uma Área de Preservação Permanente (APP) de 30m de afastamento do Rio Defuntinho, portanto, sobra uma área de 14.645,00m² para construção do centro cultural.

Na área próxima ao lago existente, foi implantado o camping e um mirante, onde os visitantes e espectadores dos festivais podem ter abrigo em contato com a natureza. A maior preocupação para a implantação do volume era a busca por menor interferência possível no terreno, visando sempre manter as áreas verdes livres, para ir de encontro a liberdade de expressão que o rock proporciona, como é possível observar na Figura 2 – Implantação, a seguir:

Figura 2 – Implantação

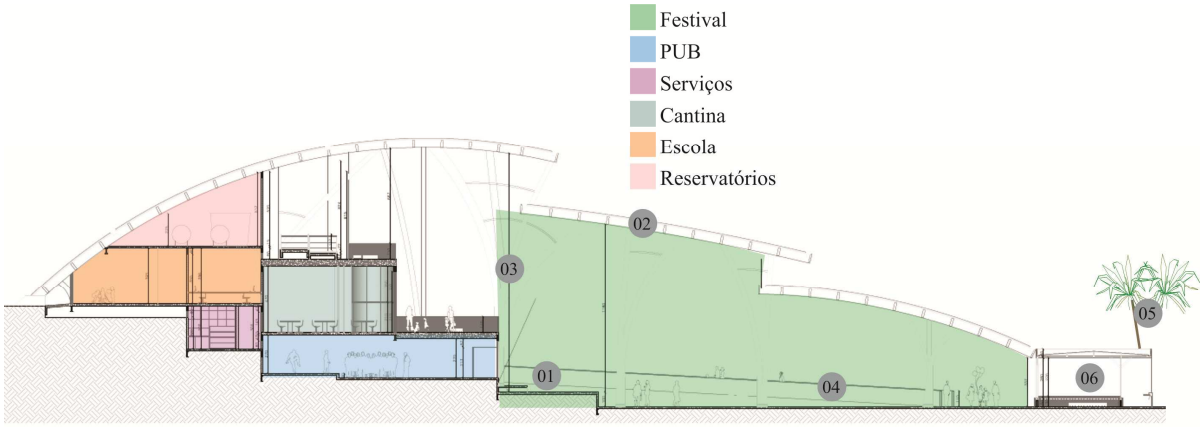


Fonte: Autora (2014)

8 PROPOSTA ARQUITETÔNICA

Cada setor proposto no programa, foi locado em um pavimento contribuindo para o controle de fluxos e dando privacidade aos locais de acesso restritos. A numeração a seguir está representada na Figura 3 - Corte Esquemático para ilustração do partido, a seguir:

Figura 3 – Corte Esquemático para ilustração do partido



Fonte: Autora (2014)

01 O palco central está localizado em frente ao antigo Curupira Rock Clube, de modo a dar continuidade a história e costumes do local. Seguindo o mesmo conceito do antigo Clube, prevaleceu uma área plana que aproxima o palco e músicos do público.

02 A cobertura em curva veio para ir contra as linhas retas da edificação, trazendo a mistura e junção de diversos estilos. Os diversos pés direitos da edificação vêm também para demonstrar os altos e baixos do rock e do Curupira Rock Club ao longo de sua história.

03 Para representar o conceito adotado à estrutura do lugar, foi seguida a volumetria simples e racional como a estrutura original do Curupira Rock Club, porém os pilares de sustentação foram baseados em raízes que surgem do terreno e sustentam o novo volume. Ao longo de sua estrutura a forma simples atribuída ao Curupira, se transforma adotando formas mais orgânica e irracional, demarcando essa transformação do antigo Curupira ao novo.

04 A rampa de acesso leva o usuário até o hall, que dá acesso ao PUB, que fica parcialmente enterrado para auxiliar no isolamento acústico.

05 A vegetação existente em frente a edificação do Curupira Rock Club, foi mantida, pois faz parte da identidade do local.

06 A edificação onde hoje se encontra a atual estrutura do Curupira Rock Club, foi preservada, não a estrutura precária, mas os pilares que são elementos marcantes da estrutura e o palco que é o marco principal do local. A partir da edificação é que o novo volume da readequação do espaço surgiu, criando nela um "espaço da memória", causando sensações, trazendo recordação do antigo local para os usuários, conhecimento de sua história e um palco aberto sempre disponível.

9 PROSPOTA E CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com este trabalho é possível observar a importância de soluções sustentáveis na construção e manutenção de uma edificação. Para o local de estudo, além de trazer benefícios ao meio ambiente, essa solução é de extrema relevância devido ao histórico do Curupira Rock Club, que desde o início teve entre seus objetivos principais a preservação ecológica. Outra questão que chama a atenção e merece destaque é a importância do local para a cultura da cidade de Guaramirim e região. O programa de necessidades pensado para o projeto procura não só manter a história do local, mas também atender as demandas culturais do município e da região. Traz soluções culturais, educacionais e de lazer e pretende atingir o maior número de pessoas dentro do programa pré dimensionado, difundindo o conhecimento e possibilitando novos horizontes aos moradores. Com todos os espaços disponíveis ao público, caso o projeto seja construído e o programa atendido, será possível atrair turistas e habitantes locais aumentando a visibilidade da cidade no cenário regional. Baseando o trabalho nos objetivos lançados é possível observar que os itens foram atingidos com sucesso, onde toda a metodologia adotada, foi realizada para ter um resultado final melhor embasado. Através disso é possível ver que o trabalho atende a todos os objetivos listados através das diretrizes projetuais (Figura 1) e resultado final (Figura 4).

Figura 4 – Proposta Arquitetônica para o Curupira Rock Club

Fonte: Autora (2014)

REFERÊNCIAS

AMERICANOS, Banda. **Curupira: Onde O Pai Curo e O Filho Pira** - Documentário 2007.

ARQUITETURA, Amima. **Centro de Cultura Max Feffer.** Disponível em: http://www.amimaarquitetura.com/?id=28&f=11&src=267.jpg>. Acesso em: 23 set. 2013.

OMA. **Casa da Música, Portugal, Porto, 2005**. Disponível em: <http://www.oma.eu/projects/2005/casa-damusica>. Acesso em: 25 set. 2013

COACHELLA. **History of Sustainability at Coachella**. Disponível em: <http://www.coachella.com/festival-info/sustainability/history>. Acesso em: 26 set. 2013.

COUNCIL, Green Building. **Certificação Internacional Leed**. Disponível em: <http://www.gbcbrasil.org.br/?p=certificacao>. Acesso em: 24 set. 2013.

ESSINGER, Silvio. **Rock Brasil 1 – 1955-1984**. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/materias/ver/rock-brasil-1---19551984>. Acesso em 17. set. 2013.

FEFFER, Centro Max. **Cultura e Sustentabilidade: Arquitetura Verde**. Disponível em: <http://www.centromaxfeffer.com.br/arquitetura-verde.php>. Acesso em: 23 set. 2013.

GROPPO, Luís A. **O rock e a formação do mercado de consumo cultural juvenil:** A participação da música pop-rock na transformação da juventude em mercado consumidor de produtos culturais, destacando o caso do Brasil e os anos 80. 313 f. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1996.

GUARAMIRIM, Prefeitura de. **Perfil Cultural Guaramirim**. 1. ed. Guaramirim: Glück Edições LTDA, 2011.

OVERMUNDO. **Documentário Sobre o Lendário Curupira Rock Club**. Disponível em: <http://www.overmundo.com.br/overblog/documentario-sobre-o-lendario-curupira-rock-club>. *Acesso em: 8 ago. 2013.*

READJUSTMENT ARCHITECTURAL PROJECT SPACE CULTURAL CURUPIRA ROCK CLUB IN GUARAMIRIM - SC

***Abstract**: This assignment contains theoric and practical reserch about music and architecture. It begins with the history of rock, how it is seen socially and which is its influence in the society. It also explains the history of Guaramirim and which are the cultural activities around the city. It was also necessary to talk about the history of the local where this pre-project is, the mean goal is to demonstrate how important Curupira Rock Club is to the city, that for more then 20 years has participate on the history of music of Guaramirim and Santa Catarina. A brief quote about architecture and the sensations caused by it, through the use of colors, of natural lightening and different forms, was also necessary. Another indispensable item to a place related to music is the acoustic, explained through the analysis of places in this matter. Analysis of constructions already built, as a study of case, with the goal of relating and taking the good point of each place, considering sensations passed to the visitors, were also made. After the methodology that was gathered, the choice of the ground is justified through the area where it is already built, and the analyzes were made by it. With this projec, it is expected to give different kind of uses to the Curupira Rock Club, so the local population starts to consider its historical importance and to use the place. That way, the story of Curupira with the city of Guaramirim can continue to be written in harmony.*

***Keywords:** Architecture, Curupira Rock Club, Guaramirim, Music, Sensations.*